

Laudate Dominum

aus „Vesperae solennes de confessore“

für Sopran, vierstimmigen gemischten Chor, Orchester und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart, aus KV 339

Klavierauszug von J. A. Fuller Maitland

42

num.
p Tutti
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o
p Tutti
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o
p Tutti
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o
p Tutti
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

46

f et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - cut
f et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - cut
f et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - cut
f et spi - ri - tu - i san - cto, si - - - cut

50

e - - - rat in prin - ci - - pi -
e - - - rat in prin - ci - - pi -
e - - - rat in prin - ci - - pi -
e - - - rat in prin - ci - - pi -

53

o et nunc et sem - per et in

o et nunc et sem - per et in

o et nunc et sem - per et in

o et nunc et sem - per et in

57

sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

61 Sopran solo

A - men, a

rum. A - men, a

rum. A - men, a

rum. A - men, a

65

musical score for measures 65-68, featuring five staves. The lyrics are: men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

69

musical score for measures 69-72, featuring five staves. The lyrics are: men. men, a - - - - - men. men, a - - - - - men. men, a - - - - - men. men, a - - - - - men. The dynamic markings *pp* and *mp* are present.