

Ave Verum Corpus

al Soli Deo Gloria

Andrea Sarto
(1979)

Meditativo ♩ = 56

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianississimo). The Soprano part begins with a long note marked *pp*. The Contralto part has a long note marked *pp* *sempre*. The Tenore part has a long note marked *ppp* *sf* *pp* *subito*. The Basso part has a long note marked *pp*.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). The Soprano part has a long note marked *pp* *sempre*. The Contralto part has a long note marked *pp* *sf* *mp* *pp*. The Tenore part has a long note marked *pp* *sf* *mp* *pp*. The Basso part has a long note marked *p* *ma sentito* *sf* *mp* *pp*. The lyrics are: (a) - - - - - ve A - - - - -

*mantenere l'emissione del suono finché si può (senza sforzarsi)

**i coristi che tengono note molto lunghe possono riprendere il fiato quando ne avvertono la necessità, alternandosi fra loro

ogni corista ripete liberamente la figura posta nel rettangolo con M.M.
compreso fra 48 e 56 (a meno che non vi siano altre indicazioni)

10 *pp* sempre

S

(a)

ogni corista ripete liberamente la figura posta nel rettangolo con M.M.
compreso fra 48 e 56 (a meno che non vi siano altre indicazioni)

C. *pp* sempre

(e)

gli altri *mp* *pp*

solo *mf*

A - - - - -

T sempre *pp*

(a)

ppp *p*

A

B *pp* *ppp* *p* *p*

(e) A

14 *pp* *mp* *p*

S

solo *f* *sfp* subito

A

ff

C. *mp* *p*

*f*_{ve}

solo *f* *sfp* subito

A

ff

T *ppp* *p*

A

ff

B *ppp* *p*

A

ff

* continuare per la durata indicata dalla nota posta sopra il rigo
**ogni corista si ferma su una delle note della figura posta nel rettangolo

18 div. **** *f* *p*

S

Ve - - - rum in evidenza Cor - pus na - - - - tum

C. div. **** *f* *p*

A - ve in evidenza Cor - pus na - - - - tum

T *ff* *mp* *f* *p* *f* *mp*

A - - - - ve Ve - rum Ve - rum

B *f* *mp* *p*

ve Cor - pus na - - - - tum

****all'occorrenza la linea inferiore può essere affidata ad un solista, mentre quella superiore rimane affidata al coro; ovviamente il solista canterà appena più f

23

p *pp*

S (um)

p *in evidenza* *mp* *<sf>* *mp* *3*

C (um) de Ma - ri - a Vir - gi - ne

mp *in evidenza* *p* *ppp* *p*

T *3* Cor - pus na - - - tum e

p

B (um)

28

pp *mf* *p* *sf* *sf p subito* *f* *ff*

S (um) Ve - - - re pas - - - sum -

ppp *mp* *sf* *sfp subito* *f* *ff*

C Ve - - - re pas - sum

p *sempre* *f* *ff*

T (e) re pas - - - sum

mp *in evidenza* *p* *sempre* *f* *ff*

B Ve - - - re pas - sum

32 *ff* solo *p*

S gli altri im - - - mo - la - - - tum all'esaurimento del fiato

ff *p* *sempre* *pp*

C i u

ff *3* *p*

T im - mo - la - tum all'esaurimento del fiato

ff *p*

B i im - mo - la - tum all'esaurimento del fiato

37 solo *p* < *sf* *mp* > *pp* *p*

S In Cru - ce gli altri pro ho - mi - ne

C. *pp* (u) solo *p* < *mp* > *p* < *mp* > *p* > *ppp* <

T solo *mp* < *p* > tutti *p* < *sf* *mp* >

B *p* < *mp* > *sf* *mp* > *p*

pro ho - mi - ne

44 *pp* < *sf* *mp* > *mp* < *sf* > *p*

S ho - - mi - ne per - fo - ra - tum

C. *pp* > *ppp* < *pp* (o) e - - - - -

T *pp* *p* ma sentito *mp* < *sf* > *p* (e) Cuius la - tus per - fo - ra - tum flu - -

B *ppp* < *pp* > *p* e per - fo -

49 *p* < *mf* > *sf* < *sf* > *sf* < *p* > *mp* < *sf* > *pp*

S (um) flu xit un - da et san - gui - ne

C. *pp* < *p* > *sf* < *p* > *pp* (e) flu - - - xit un - - - da u

T *p* < *mf* > *sf* < *p* > *sf* < *mp* > *pp* xit flu xit un

B *sf* < *p* > *p* < *sf* > *p* < *pp* > ra - tum flu - - - xit

col direttore

circa 20"

53

solop *p* *<sf mp>* lunga *pp* *<sff>* *p* *ff*

S flu - xit flu - - - xit

C. *pp* sempre *ff*

T *pp* sempre *solop mp* *<sff>* lunga *ff*

B *pp* *pp* *ff*

et san - gui-ne

58

ff insieme col direttore *pp* sempre

S et san - gui-ne

C. *ff* *pp* sempre *ppp* *<mp>*

T *ff* *p* *mf* solo e - sto no - bis prae-gus - ta - tum - - -

B *ff* *pp* sempre

et san - gui-ne

63

pp sempre *ff*

S (e) mor -

C. *pp* *<mp>* *pp* sempre *ff*

T *pp* *p* *mf* *sff* *p* *ff*

B *pp* sempre *ff*

(e) es - to no - bis prae-gus - ta - tum mor -

(e) mor -

insieme col direttore

68 *pp* subito *sffmf* *pp* *p* *mf*

S. tis in e - xa - mi - ne mor - tis

C. *mp* all'esaurimento del fiato *p* *mf* *sf* *pp* sempre

T. *pp* subito *sffmf* *pp* *pp* sempre

B. *pp* subito *sffmf* *pp* *p* *mf* *sf* *pp*

tis in e - xa - mi - ne mor - tis in e - xa - mi - ne

73 *pp* sempre solo *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

S. mor - tis mor -

C. *pp* sempre solo *p* *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

T. *pp* sempre solo *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

B. *pp* sempre quasi niente

mor -

78 sempre quasi niente *pp* sempre solo *p* ma sentito

S. tis in O - - - O - Je - su - -

C. sempre quasi niente *pp* sempre

T. sempre quasi niente *pp* sempre

B. sempre quasi niente *pp* sempre

tis in e - xa - mi - ne O

la linea più grave del basso può essere affidata ad uno strumento adatto (Cb o ped. di org.)

84 *p* *mf* *p*
solo
S *pp* (O) dul - cis

C. *pp* sempre *pp* sempre *pp* sempre

T *pp* sempre *p* ma sentito *sf mp* *pp*
(O) O Je - su pi - e O

B *pp* sempre *pp* sempre

90 solo *p* ma sentito *mp* *tutti p* *pp* sempre
S *pp* O Je - su O Fi - li Ma - ri - ae

C. *pp*
(O)

T (O) O

B (O)

95 *pp* sempre solo *p* *mf* *mp* ma sentito
S (e) O Je - su Fi - li Ma - - -

C. *pp* sempre *p* *mp*
(O) Fi - li Ma - - -

T (O) Je - su Fi - li Ma - ri - ae

B *pp* sempre *pp*

100

S *pp* (O) ri - ae all'esaurimento del fiato

C. *pp* (a) *ppp* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp* O

T *pp* (ae) (O) all'esaurimento del fiato

B *pp* (O) all'esaurimento del fiato

106 *pp* sempre il più piano possibile

S (e) all'esaurimento del fiato

C. *pp* (O) all'esaurimento del fiato

T

B *pp* sempre (O) all'esaurimento del fiato

Andrea Sarto - Bologna, Ottobre 2005