

# Ave Verum Corpus

al Soli Deo Gloria

Andrea Sarto

(1979)

Meditativo  $\text{♩} = 56$

Soprano: - - - - - A - - - - -

Contralto: **pp** sempre A - - - - -

Tenore: in falsetto **ppp** **sf pp** subito **ppp** **sf pp** subito A - - - - -

Basso: - - - - -



S: 6 sempre **pp** **sf mp** all'esaurimento del fiato \* **ppp** **sf pp** subito  
(a) - - - - - ve A - - - - -

C: sempre **pp** **sf mp** **pp** \*\*  
(a) - - - - - ve

T: sempre **pp** **sf mp** all'esaurimento del fiato **ppp** **pp**  
(a) - - - - - ve A - - - - -

B: **p** ma sentito **sf mp** **pp**  
A - - - - - ve

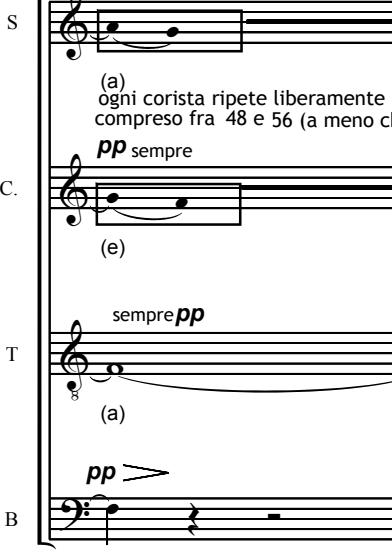
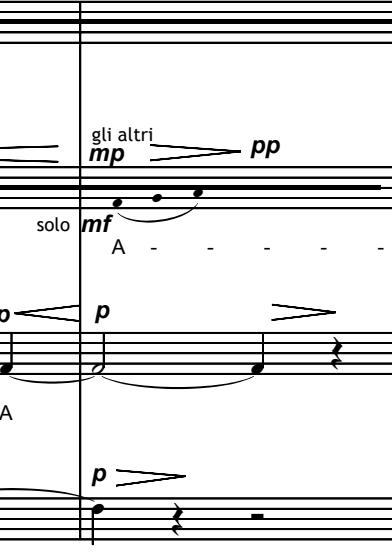
\*mantenere l'emissione del suono finché si può (senza sforzarsi)

\*\*i coristi che tengono note molto lunghe possono riprendere il fiato quando ne avvertono la necessità, alternandosi fra loro

ogni corista ripete liberamente la figura posta nel rettangolo con M.M. compreso fra 48 e 56 (a meno che non vi siano altre indicazioni)

10 ***pp*** sempre



S.   
 C.   
 T.   
 B. 

(a) ogni corista ripete liberamente la figura posta nel rettangolo con M.M. compreso fra 48 e 56 (a meno che non vi siano altre indicazioni)

(e) ***pp*** sempre

sempre ***pp***

(a) ***pp*** >

gli altri ***mp*** ***pp***

so ***mf*** A - - - -

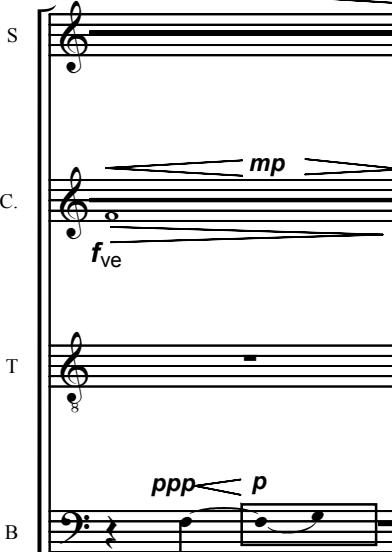
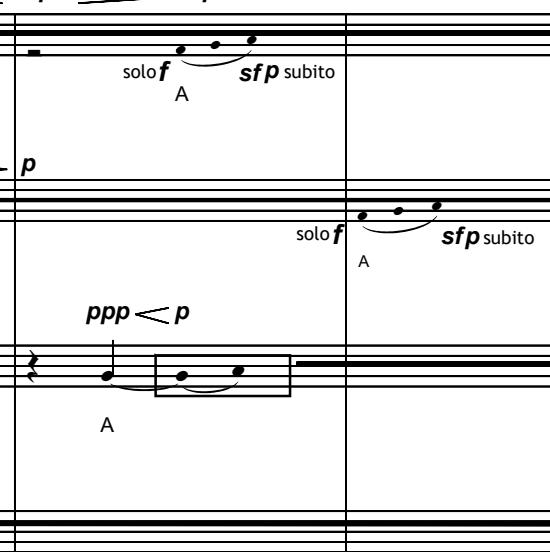
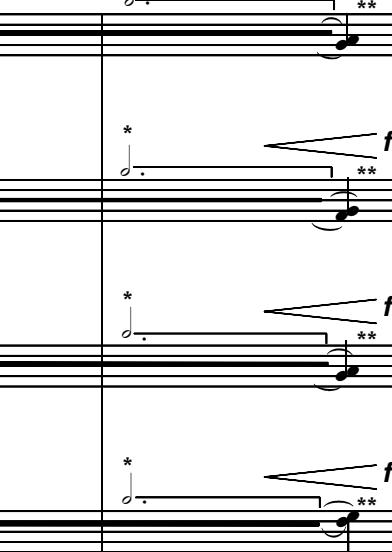
***ppp*** ***p***

***p*** ***p***

A

(e)

14 ***pp*** ***mp*** ***p***

S.   
 C.   
 T.   
 B. 

so ***lo*** ***f*** ***sfp*** subito A

***mp*** ***p***

***f*** ve

so ***lo*** ***f*** ***sfp*** subito A

***ppp*** < ***p***

A

\* ***ff***

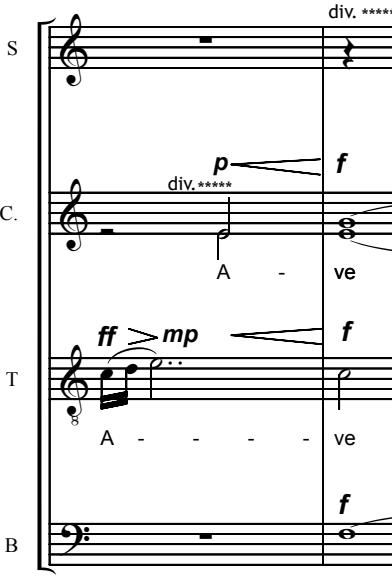
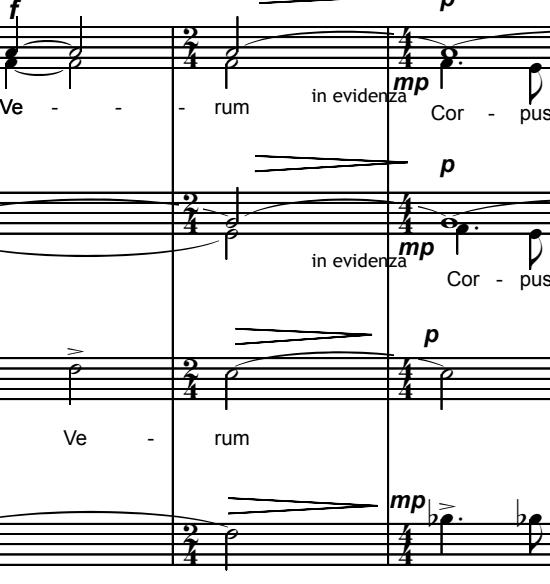
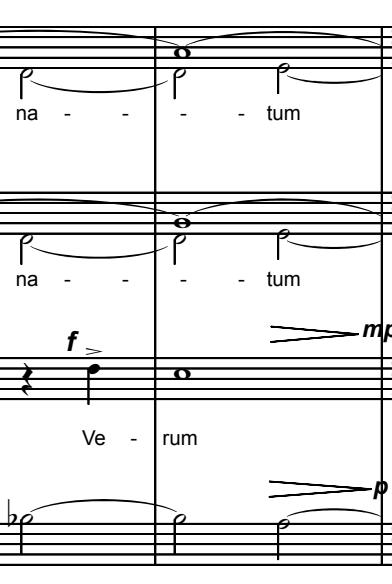
\*\* ***ff***

\*\*\* ***ff***

\*\*\*\* ***ff***

A

18

S.   
 C.   
 T.   
 B. 

div. \*\*\*\*\* ***f*** Ve - - rum in evidenza Cor - pus na - tum

***p*** ***f***

div. \*\*\*\*\* A - ve in evidenza Cor - pus na - tum

***ff*** > ***mp*** ***f*** ***p*** ***f*** ***mp***

A - - - ve Ve - rum Ve - rum

***f*** ***mp*** ***p***

ve Cor - pus na - - - tum

\* continuare per la durata indicata dalla nota posta sopra il rigo

\*\* ogni corista si ferma su una delle note della figura posta nel rettangolo

\*\*\*\*\* all'occorrenza la linea inferiore può essere affidata ad un solista, mentre quella superiore rimane affidata al coro; ovviamente il solista canterà appena più ***f***

23

Soprano (S) *(um)*

C. *p* in evidenza *mp < sf > mp*

Tenor (T) *mp* in evidenza *p* *ppp* *p*

Bass (B) *p*

28

Soprano (S) *pp* *mf* *p* *sf* *sf p* subito *f* *ff*

Alto (C.) *ppp* *mp* *sf* *sf p* subito *f* *ff*

Tenor (T) *p* sempre *(e)* *re* *pas - - - sum*

Bass (B) *mp* in evidenza *p* sempre *re* *pas - - - sum*

32

Soprano (S) *ff solo* *gli altri* *im - - - mo-la - - tum* *p* *all'esaurimento del fiato*

Alto (C.) *ff* *i* *p* sempre *u* *pp*

Tenor (T) *ff* *im - mo-la tum* *p* *all'esaurimento del fiato*

Bass (B) *ff* *i* *im-mo-la - tum* *p* *all'esaurimento del fiato*

37 solo *p* *sf* *mp* *pp*

S In Cru - ce gli altri pro ho - mi-ne

C. (u) pro tutti *p* *mp* *p* *ppp*

T solo *p* *mp* *p* tutti *p* *sf mp*

B ho - mi ne pro ho - mi ne e -

*p* *mp* *sf mp* *p*

pro ho - mi - ne

44 *pp* *sf mp*

S ho - - mi - ne

C. (o) e -

T (e) Cu-ius la - tus

B *ppp* *pp* perfo - ra - tum

*mp* *sf* *p*

perfo -

49 *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *p* *mp sf* *pp*

S (um) flu xit un - da et san - gui - ne

C. (e) flu - - - xit un - - - da

T xit flu xit

B *sf* *p* flu - - - xit *p* *sf* *p* *p* *pp*

ra - tum

per - fo -

col direttore

circa 20"

53      solo *p* *sf mp* *lunga*      *pp* *sf f* *p ff*

S.      flu - xit      flu - - - xit

C.      *pp sempre*      *ff*

T.      *pp sempre*      solo *mp* *sf f* *lunga*      *ff*

B.      flu - xit      *pp*      *ff*

et san - gui-ne

58      *ff* insieme col direttore      *pp sempre*

S.      et san - gui - ne

C.      *ff*      *pp sempre*      *ppp mp* *u*

T.      *ff*      *p mf solo*      et san - gui - ne      e - sto no - bis      praegus - ta - tum

B.      *ff*      *pp sempre*

et san - gui - ne

63      *pp sempre*

S.      (e)      mor -

C.      *pp mp* *pp sempre*      *ff*

T.      *pp* *u*      *p*      *mf*      *sf p*      *ff*

B.      (e)      es - to      no - bis      praegus - ta - tum      mor -

(e)      mor -

insieme col direttore

68 *pp* subito *sfmf* *pp* *p* *mf*

S tis in e - xa - mi - ne mor - tis

C. solo *mp* all'esaurimento del fiato *p* *mf* *sf* *> pp* sempre

T *pp* subito *sfmf* *pp* *pp* sempre

B *pp* subito *sfmf* *pp* *p* *mf* *sf* *> pp*

tis in e - xa - mi - ne mor - tis in e - xa - mi - ne

73 *pp* sempre

S solo *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

C. *pp* sempre solo *p* *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

T *pp* sempre solo *mf* all'esaurimento del fiato quasi niente

B *pp* sempre mor - tis mor -

78 sempre quasi niente

S tis in O - - - O - Je - su -

C. sempre quasi niente O

T sempre quasi niente O

B sempre quasi niente O

tis in e - xa - mi - ne

la linea più grave del basso può essere affidata ad uno strumento adatto (Cb o ped. di org.)

84

Solo *p* *mf* *p*

S: *pp*(O) *dul - cis*

C: *pp**sempre*

T: *pp**sempre*

B: *pp**sempre*

*O Je - su pi - e O*

*pp**sempre*

90

Solo *p* *ma sentito* *mp* *tutti p* *pp* *sempre*

S: *pp* *O Je - su O Fi - li Ma - ri - ae*

C: *pp* *(O)*

T: *O*

B: *(O)*

95

*pp* *sempre* Solo *p* *mf*, *mp* *ma sentito*

S: *(e) O Je - su Fi - li Ma - - - -*

C: *pp**sempre* *(O)* *Fi - li Ma - - - -*

T: *O Je - su Fi - li Ma - - - -*

B: *pp**sempre* *pp* *Fi - li Ma - ri - ae*

100

Soprano (S): *pp*, *ri - ae*, *all'esaurimento del fiato*  
 Alto (C): *> pp*, *(a)*, *pp*, *ppp*, *pp*, *sfp*, *pp*, *sf p*, *pp*  
 Tenor (T): *> pp*, *(ae)*, *(O)*, *all'esaurimento del fiato*  
 Bass (B): *pp*, *(O)*, *all'esaurimento del fiato*

106 *pp sempre*

Soprano (S): *(e)*, *all'esaurimento del fiato*  
 Alto (C): *pp*, *all'esaurimento del fiato*  
 Tenor (T): *all'esaurimento del fiato*  
 Bass (B): *pp sempre*, *all'esaurimento del fiato*

Andrea Sarto - Bologna, Ottobre 2005