

Soli Deo Gloria

Da: "Soli Deo Gloria"
Data invio: venerdì 4 dicembre 2009 19.08
Allega: Programma.pdf
Oggetto: Lezione-Concerto: Pensiero organistico tedesco e francese a confronto dal sec. XIX ai giorni nostri

Gentilissimi iscritti alla newsletter Soli Deo Gloria,
vi allego il programma di questa interessante Lezione-Concerto che si terrà nella chiesa di San Severino, Largo Lercaro 3 a Bologna, alle ore 20.45 di lunedì 14 dicembre.
Relatore ed organista: Wladimir Matesic, esecutore di fama internazionale. Ingresso libero.

Come al solito, un saluto particolare va a tutte le persone che risiedono lontane da Bologna: se riusciremo a realizzare un DVD dell'evento, ne daremo volentieri notizia. Sarà un modo per essere, almeno virtualmente, presenti.

Altrettanto dicasi per gli atti del convegno sulla Liturgia che si è tenuto ad Assisi il 9-12 marzo 2009: è da mesi che aspetto il materiale che, se finalmente arriverà, diffonderemo sicuramente.

Altri progetti sono in cantiere ma ... ne parleremo al momento opportuno.

Se non avessimo altre occasioni, porgo a tutti i migliori Auguri di Buon Natale, nel senso più autentico e cristiano.

Andrea Treggia

*Associazione “Organisti per la liturgia”
presso Curia Arcivescovile - CSG
Via Altabella 6 - Bologna*

Con il 2009 l'Associazione ha compiuto tredici anni di vita: un traguardo che comporta anche la necessità di uno sguardo retrospettivo, che possa far apprezzare i risultati finora conseguiti.

Fedele agli enunciati del suo statuto l'Associazione si è distinta in questi anni per un costante servizio di divulgazione della cultura organistica calata nella “quotidianità” della Liturgia, contribuendo in tal modo alla formazione di una figura di musicista di chiesa competente e, soprattutto, cosciente del valore e della importanza del proprio ministero.

Con grande gioia possiamo annoverare anche alcune “vocazioni” maturate nel corso delle lezioni tenute dai docenti: alcuni Soci hanno in-fatti deciso di orientare le loro prospettive professionali verso il “Re degli strumenti”, superando brillantemente non solo gli esami interni all'Associazione ma anche quelli dei Conservatori di Stato.

A prescindere da questi successi, resta però scopo precipuo dell'Associazione il servizio alla Chiesa e alla Liturgia attraverso la cura ed il costante miglioramento dell'offerta musicale all'interno dei riti.

Negli anni l'Associazione, inizialmente attiva solo su Bologna, ha aperto diverse sedi distaccate in tutta la diocesi.

Per chiunque sia interessato e condivida gli obiettivi sopra citati, le iscrizioni sono aperte.

*e-mail:
organisti.liturgia@bologna.chiesacattolica.it*

*Associazione
“Organisti per la liturgia”*

PARROCCHIA S. SEVERINO
Largo Lercaro 3 - Bologna

Lunedì 14 dicembre
ore 20.45

LEZIONE CONCERTO
AM RHEIN UFER
(Sulle rive del Reno)

**Pensiero organistico
tedesco e francese a confronto
dal sec. XIX ai giorni nostri**

Organista e relatore:
WLADIMIR MATESIC

Ingresso libero

CURRICULUM VITAE

WLADIMIR MATESIC è nato a Bologna nel 1969.

Dopo aver superato col massimo dei voti l'Esame di Maturità classica, nel 1992 si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del Prof. Umberto Pineschi.

Dal 1993 al 1995 si perfeziona presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (Germania) nella classe del Prof. Klemens Schnorr, conseguendo a pieni voti il Diploma di Concertista d'Organo.

Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore (*Aufbaustudium*) di Improvvisazione Organistica e quello di Organo Liturgico (*Liturgisches Orgelspiel*) presso la Musikhochschule di Luzern (Svizzera), nella classe di P. Theo Flury, diplomandosi col massimo dei voti e la lode. Quale miglior diplomato dell'anno 2001 per la sua categoria, ha vinto un Premio-Borsa di Studio (*Foerderungspreis*).

Infine approfondisce lo studio del repertorio organistico francese romantico e moderno nella classe del Prof. Ben van Oosten presso il Conservatorium di Rotterdam diplomandosi nel 2004.

Nel 2006 si è laureato in D. A. M. S. presso l'Università di Bologna con una Tesi dal titolo "J. N. Lemmens, organista, compositore, didatta".

Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al 16° Concorso Organistico Internazionale "Rijnstreek" di Nijmegen (Olanda).

Nel 2001 ha vinto il 1° Premio assoluto alla prima edizione del Concorso Organistico Nazionale "Benedetto XIII" di Gravina in Puglia e, nello stesso anno, si è aggiudicato il 2° Premio al XXIV Concorso Organistico Internazionale "V. Bucchi" di Roma.

Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Austria, Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Olanda, Croazia, Polonia, Lettonia, Giappone.

Ha collaborato con particolare continuità con i Conservatori "Venezze" di Rovigo e "Rossini" di Pesaro, presso i quali è stato spesso invitato a tenere seminari e masterclasses sul repertorio organistico romantico e moderno.

Insieme a F. Tasini e J. Verdin, ha partecipato all'incisione di un CD su organi storici della Provincia di Bergamo (CARRARA LIVE)

Attualmente è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "P. L. da Palestrina" di Cagliari, docente a contratto di Organo Moderno e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena (nell'ambito del biennio superiore) e direttore artistico della Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Voci e Organi dell'Appennino".

PROGRAMMA

Siegrfid Karg-Elert (1877-1933)

FESTLISCHE MUSIK

"Alla Haendel" (da 33 *Portraits*)

Moritz Brosig (1830-1885)

PRELUDIO AL CORALE

"O Tristezza, o mestizia"

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

SONATA IN FA MINORE

OP.65, N.1

- Allegro moderato e serio
- Adagio
- Andante recit.
- Allegro assai vivace

Alexandre Guilmant (1837-1911)

PASTORALE

(da *Pièces dans différents Styles*)

Jehan Alain (1911-1940)

POSTLUDE POUR L'OFFICE DES COMPLIES

Pierre Cholley (1963)

RUMBA SUR LES GRANDS JEUX