

Venerdì Santo

Salmo

(dal salmo 30)

T: dalla Liturgia
A: Soli Deo Gloria

Pa - dre, nel-le tu - e ma - ni con-se - gno il mi-o spi-ri - to.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.

- 1) In te, Signore, mi sono ri - fugiato mai sa - rò de - luso; difendimi per la tua giu - stizia.
- 2) Sono il rifiuto dei miei ne - mici, e per - sino dei miei vi - cini; il terrore dei mie - i co - no - scenti;
- 3) Ma io confido in te, Signore; dico: "Tu sei il mi - o Dio, i miei giorni sono nel - le tu - e mani".
- 4) Sul tuo servo fa splendere il tu - o volto, salvami per la tua mi - se - ri - cordia.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line continues with a mix of quarter and eighth notes, and the piano accompaniment includes some rests and sustained chords.

- 1) Alle tue mani af - fido il mi - o spirito;
- 2) chi mi vede per stra - da mi sfugge.
- 3) Liberami dalla mano dei miei ne - mici,
- 4) Siate forti, rendete saldo il vo - stro cuore,

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line has a long note with a slur, and the piano accompaniment features sustained chords and a moving bass line.

- 1) tu mi hai riscattato, Si - - - - gno - re, Dio fe - dele.
- 2) Sono come un morto, lontano dal cuore; sono come un coc - cio da get - tare.
- 3) e dai miei per - se - cu - tori.
- 4) voi tutti che spe - - - - ra - te nel Si - gnore.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment includes rests and sustained chords.