

E - sulti il coro degli an - ge - li, e - sulti l'assem - ble - a ce - le - ste:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "E - sulti il coro degli an - ge - li, e - sulti l'assem - ble - a ce - le - ste:". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

un inno di gloria sa - luti il tri - onfo del Si - gnore ri - sor - to.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "un inno di gloria sa - luti il tri - onfo del Si - gnore ri - sor - to.". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Gio - isca la terra inon - data da così grande splen - do - re:

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gio - isca la terra inon - data da così grande splen - do - re:". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

la luce del Re e - ter - no ha vinto le tenebre del mon - do. Gio - isca la madre Chiesa,

splen - dente della gloria del su - o Si - gno - re, e que - sto tem - pio tutto ri - suo - ni

per le acclama - zioni del popolo in fe - sta.

Si esegue questa riga solo se canta un diacono o un prete

[Il Si - gno - re - si - a con vo - i E con il tu - o spi - ri - to.]

In al - to i no - tri cuo - ri. So - no ri - vol - ti al Si - gno - re.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Ren - dia - mo gra - zie al Si - gno - re, no - stro Di - o. E' co - sa buo - na e giu - sta.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E' veramente cosa buona e giusta e - sprimere con il canto l'esul - tanza dello spi - ri - to,

The third system shows the vocal line with a more melodic and slower pace. The piano accompaniment features long, sustained chords in the treble and bass staves, creating a rich harmonic texture.

e inneg - giare al Dio invi - sibile, Padre onnipo - ten - te, e al suo unico Fi - glio

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a few more notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and some movement in the bass line.

Ge-sù Cristo nostro Si - gno-re. E-gli ha pa-gato per noi all'eterno Padre il debito di A-da - mo,

e con il sangue sparso per la nostra sal-vez - za, ha cancel - lato la con-danna della col - pa an-ti - ca.

Que-sta è la ve - ra Pas - qua, in cu - i è uc - ciso il vero A - gnel - lo,

che con il su - o sangue con-sacra le ca - se dei fe - de - li. Que-sta è la not - te

in cu - i hai libe - rato i figli d'Isra - ele nostri Padri, dalla schiavitù dell'E - git - to,

e li hai fatti passare il - lesi attra - ver - so il Mar Ros - so. Que - sta è la not - te

in cu - i hai vinto le tenebre del pec - ca - to con lo splen - dore della co - lon - na di fuo - co.

Que - sta è la not - te che sal - va su tutta la terra i cre - denti nel Cristo

dall'oscuri - tà del pec - cato e dalla corru - zione del mon - do, li consacra all'a - more del Padre

e li u - nisce nella comu - nio - ne dei san - ti. Que - sta è la not - te

in cu - i Cristo, spezzando i vincoli della mor - te ri - sorge vinci - to - re dal se - pol - cro.

O immensità del tuo a - more per no - i! O inestimabile segno di bon - tà: per riscattare lo schia - vo,

hai sacrificato il tuo Fi - glio! Dav-ve - ro era neces - sario il pec - cato di A - da - mo,

che è stato di - strutto con la morte del Cri - sto. Felice colpa

che meri - to di a - vere un così gran - de re - den - to - re! Il san - to mi - stero di questa notte scon - fi - ge il ma - le,

la - va le col - pe, restituisce l'inno - cenza ai pec - catori, la gio - ia a - gli af - flit - ti.

O notte vera-men-te glo-rio - sa, che ri-con-giunge la terra al cie - lo e l'uomo al su-o cre-a-to - re!

In questa notte di grazia, - ac - co - gli Padre santo, il sacri-fi - cio di lo - de,

che la Chiesa ti offre per mano dei suoi mi-ni - stri, nella solenne litur-gia del cero,

frutto del la - voro delle api, simbolo del - la nuo - va lu - ce. Ti preghiamo dunque, Si-gno-re,

che questo cero, of - ferto in o - nore del tuo nome per illumi - nare l'oscuri - tà di questa not - te,

ri - splen - da di lu - ce che mai si spe - gne. Sal - ga a te come profumo soave,

si con - fonda con le stel - le del cie - lo. Lo tro - vi ac - ceso la stella del mat - tino,

quella stella che non co - no - sce tra - mon - to: Cristo, tuo Figlio,

che risuscit - ato dai mor - ti fa ri - splendere sugli uomini la sua luce serena e

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "che risuscit - ato dai mor - ti fa ri - splendere sugli uomini la sua luce serena e". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

vive e regna nei se - co - li dei se - co - li. A - - - - - men. -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vive e regna nei se - co - li dei se - co - li. A - - - - - men. -". The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a double bar line. The overall mood is solemn and majestic.